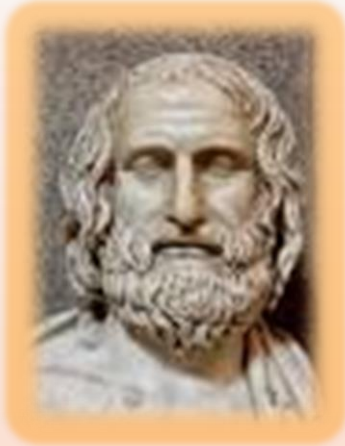




*ΚΟΡΥΦΕΪ
ΣΒΙΤΟΒΟΛΟ
ΤΕΑΤΡΟΥ*

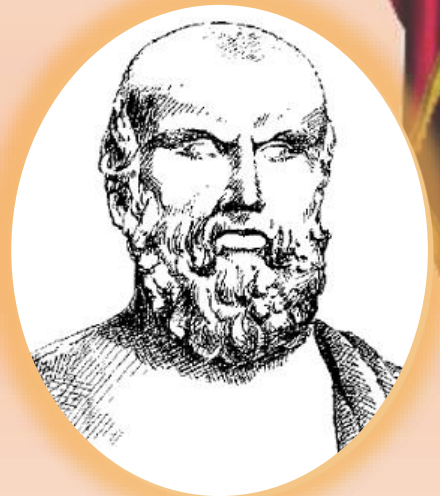


ФЕСПІД (біля 580 до Р.Х. - ?)

ГРЕЦЬКИЙ ПОЕТ ТА АКТОР.
ВПЕРШЕ, ПОРЯД З ХОРОМ, ВВІВ В
ДРАМАТИЧНУ ВИСТАВУ АКТОРА-
ДЕКЛАМАТОРА. ВВАЖАЄТЬСЯ
ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ТРАГЕДІЇ.

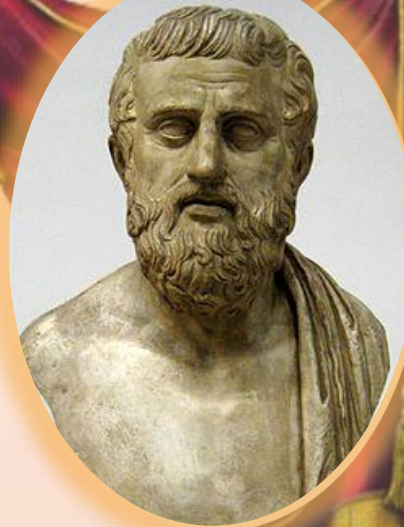
ЕСХІЛ (грец. 525 до н. е. - 456 до н. е.)

ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ТРАГІК, АВТОР КЛАСИЧНОЇ
ТРАГЕДІЇ, ПЕРШИЙ ІЗ ТРЬОХ ВЕЛИКИХ АФІНСЬКИХ
ТРАГІКІВ V СТ. ДО Н. Е. САМ ВИКОНУВАВ РОЛІ У
СВОЇХ ДРАМАХ, НАЙМАВ ПРОФЕСІЙНИХ АКТОРІВ.
ВВАЖАЄТЬСЯ, ЩО САМЕ ВІН ЗРОБИВ
НАДЗВИЧАЙНО ВАЖЛИВИЙ КРОК У РОЗВИТКУ
ДРАМИ, ВВІВШИ В ДІЮ ДРУГОГО АКТОРА
(ДЕВТЕРАГОНІСТА).



СОФОКЛ
близько 496 - 406 до н. е.

ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ТРАГІК, ДРАМАТУРГ, ОДИН ІЗ ТРЬОХ НАЙВИЗНАЧНІШИХ ТРАГІЧНИХ ПОЕТІВ КЛАСИЧНОЇ ГРЕЦІЇ, ЯКИЙ ЗАЙМАЄ ЗА ЧАСОМ ЖИТТЯ І ХАРАКТЕРОМ ТВОРЧОСТІ МІСЦЕ МІЖ ЕСХІЛОМ ТА ЕВРИПІДОМ.



ЕВРИПІД
близько 480/84 - 406 рр. до н. е.

ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ПОЕТ-ДРАМАТУРГ, МОЛОДШИЙ З ТРЬОХ ВЕЛИКИХ АФІНСЬКИХ ТРАГІКІВ. ЙОГО ІМ'Я ЗАВЖДИ ЗАГАДУЮТЬ ПОРЯД ІЗ ЕСХІЛОМ ТА СОФОКЛОМ.





ТИТ МАКЦІЙ ПЛАВТ біля 254 - 184 рр. до н. е.

ДАВНЬОРИМСЬКИЙ АКТОР ТА ДРАМАТУРГ,
ТЕАТРАЛЬНИЙ ДІЯЧ, АВТОР ЧИСЛЕННИХ
КОМЕДІЙ. В ЙОГО ТВОРЧОСТІ
ПРОСЛІДКОВУЄТЬСЯ ВПЛИВ ГРЕЦЬКОЇ
КУЛЬТУРИ.

РІЧАРД БЕРБЕДЖ (1567 - 1619 рр.)

НАЙВІДОМІШИЙ АНГЛІЙСЬКИЙ АКТОР ЕПОХИ
ВІДРОДЖЕННЯ, ДРУГ І СОРАТНИК ШЕКСПІРА.
ПЕРШИЙ ВИКОНАВЕЦЬ ТАКИХ РОЛЕЙ ЯК: ГАМЛЕТ,
РІЧАРД III, КОРОЛЬ ЛІР, ГЕНРІХ V, ОТЕЛЛО,
РОМЕО, МАКБЕТ І ІН.



АДРІЄНА ЛЕКУВРЕР
1692 - 1730 рр.

ФРАНЦУЗЬКА АКТРИСА. ВЖЕ В ЧОТИРНАДЦЯТЬ РОКІВ КУВРЕР ВИСТУПАЛА В ЛЮБИТЕЛЬСЬКІЙ ТРУПІ. З 1717 Р. - В ТЕАТРІ «КОМЕДІ ФРАНСЕЗ». ПРОСЛАВИЛАСЯ В ТРАГЕДІЯХ П. КОРНЕЛЯ, Ж. РАСІНА, КОМЕДІЯХ МОЛЬЄРА.



БЕНУА-КОНСТАН КОКЛЕН
1841 - 1909 рр.

ФРАНЦУЗЬКИЙ АКТОР-КОМІК І ТЕОРЕТИК ТЕАТРУ. СТВОРИВ БЕЗЛІЧ ЯСКРАВИХ СЦЕНІЧНИХ ОБРАЗІВ В П'ЄСАХ ФРАНЦУЗЬКИХ ДРАМАТУРГІВ БОМАРШЕ, ЛЕСАЖА, МАРІВО, РОСТАНА. ЯСКРАВИЙ МАЙСТЕР «МИСТЕЦТВА ВИСТАВИ». ПРОСЛАВИВСЯ В РОЛІ СІРАНО ДЕ БЕРЖЕРАКА В ОДНОЙМЕННІЙ П'ЄСІ РОСТАНА.



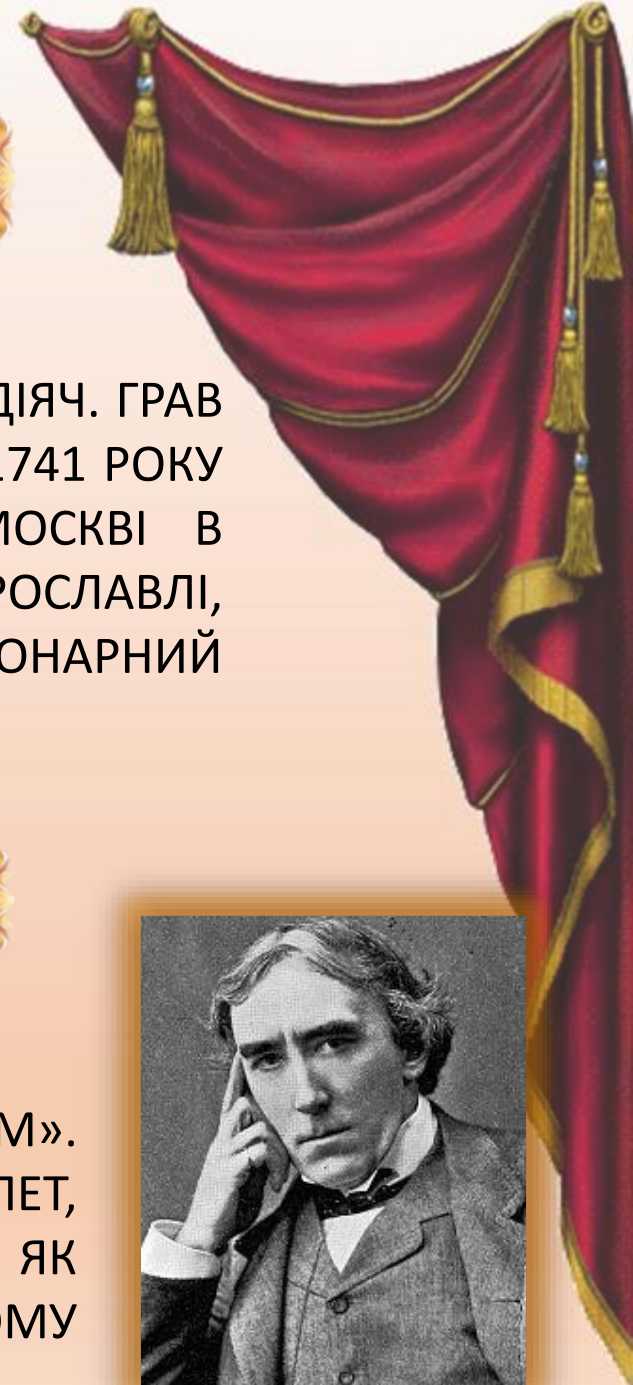
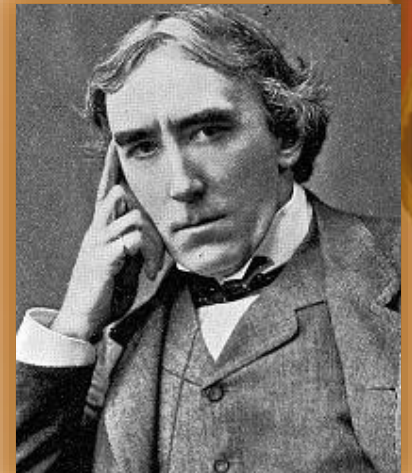
ВОЛКОВ ФЕДІР ГРИГОРОВИЧ
1729 - 1763 рр.



РОСІЙСЬКИЙ АКТОР І ТЕАТРАЛЬНИЙ ДІЯЧ. ГРАВ В ТРАГЕДІЯХ А. П. СУМАРОКОВА. «З 1741 РОКУ ПО 1748 РІК. ЗНАХОДИВСЯ В МОСКВІ В НАУКАХ». НА БАТЬКІВЩИНІ, В ЯРОСЛАВЛІ, СТВОРИВ ПЕРШИЙ В РОСІЇ СТАЦІОНАРНИЙ ТЕАТР.

ГЕНРІ ІРВІНГ
1838 - 1905 рр.

АНГЛІЙСЬКИЙ АКТОР, РЕЖИСЕР, ТЕАТРАЛЬНИЙ ДІЯЧ. З 1878 ПО 1898 РІК КЕРУВАВ ТЕАТРОМ «ЛІЦЕУМ». ПРОСЛАВИВСЯ В ШЕКСПІРОВСЬКИХ РОЛЯХ (ГАМЛЕТ, МАКБЕТ, ШЕЙЛОК, РІЧАРД ІІІ, ЯГО, БЕНЕДИКТ І ІН.). ЯК РЕЖИСЕР НАДАВАВ ПЕРЕВАГУ ПОСТАНОВОЧНОМУ ТЕАТРОВІ.



ЕДМУНД КІН (1787 - 1833 рр.)

АНГЛІЙСЬКИЙ АКТОР. ПРЕДСТАВНИК АНГЛІЙСЬКОГО СЦЕНІЧНОГО РОМАНТИЗМУ. ПРОСЛАВИВСЯ В П'ЄСАХ В. ШЕКСПІРА (ГАМЛЕТ, ОТЕЛЛО, ШЕЙЛОК, МАКБЕТ, ЛІР, РІЧАРД ІІІ). АНГЛІЙСЬКА КРИТИКА ВВАЖАЛА ГРУ КІНА КРАЩОЮ ІЛЮСТРАЦІЄЮ ТВОРЧОСТІ ШЕКСПІРА.



ЩЕПКІН МИХАЙЛО СЕМЕНОВИЧ (1788 - 1863 рр.)

РОСІЙСЬКИЙ АКТОР. ДРУГ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА. З ЙОГО ІМ'ЯМ ПОВ'ЯЗАНИЙ ПОЧАТОК РОСІЙСЬКОГО РЕАЛІСТИЧНОГО ТЕАТРУ. З 1824 РОКУ - В МАЛОМУ ТЕАТРІ. КРАЩІ РОЛІ В ТВОРАХ САТИРИЧНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ: ФАМУСОВ ("ГОРЕ ВІД РОЗУМУ"), ГОРОДНИЧИЙ ("РЕВІЗОР"), КУЗОВКІН ("НАХЛІБНИК"), КОЧКАРЬОВ ("ОДРУЖЕННЯ"), ГАРПАГОН ("СКУПИЙ") І ІН.



КАЧАЛОВ ВАСИЛЬ ІВАНОВИЧ
1875 - 1948 рр.

РОСІЙСЬКИЙ АКТОР. З 1900 Р. В МХТ. РОЛІ:
ТУЗЕНБАХ («ТРИ СЕСТРИ»), ТРОФІМОВ
(«ВИШНЕВИЙ САД»), БАРОН («НА ДНІ»),
ГАМЛЕТ («ГАМЛЕТ»), ЧАЦЬКИЙ («ЛИХО З
РОЗУМУ»), ІВАН КАРАМАЗОВ («БРАТИ
КАРАМАЗОВИ») І ІН.



КОМІСАРЖЕВСЬКА ВІРА ФЕДОРІВНА
1864 - 1910 рр.

РОСІЙСЬКА АКТРИСА. ПРАЦЮВАЛА В АЛЕКСАНДРІНСЬКОМУ
ТЕАТРІ, В 1904 Р. СТВОРИЛА СВІЙ ТЕАТР СУЧАСНОГО
РЕПЕРТУАРУ. РОЛІ: ЛАРИСА («БЕЗПРИДАННИЦЯ»), НІНА
ЗАРІЧНА («ЧАЙКА»), РОЗІ («БІЙ МЕТЕЛИКІВ»), МАГДА
(«БАТЬКІВЩИНА»), ВАРЯ («ДИКУНКА»), НОРА («ЛЯЛЬКОВИЙ
БУДИНОК»), БЕАТРІСА («СЕСТРА БЕАТРІСА») І ІН.



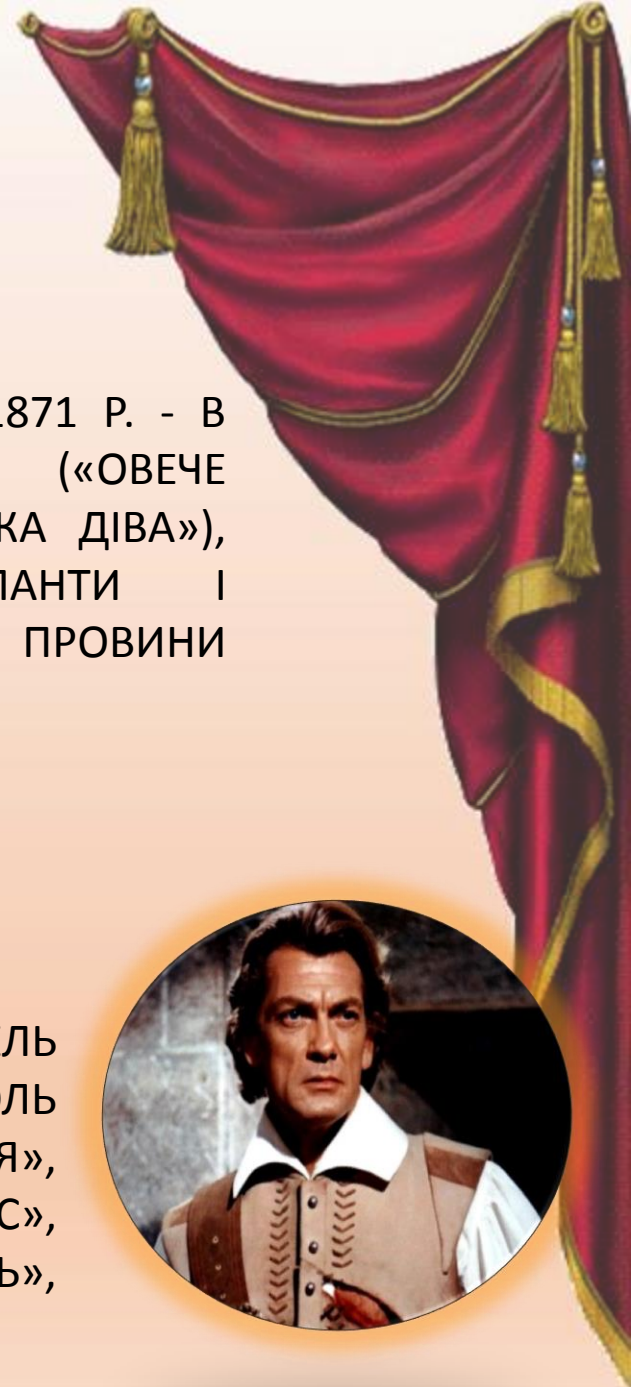
ЄРМОЛОВА МАРІЯ МИКОЛАЇВНА 1853 - 1928 рр.



РОСІЙСЬКА ДРАМАТИЧНА АКТРИСА. З 1871 Р. - В МАЛОМУ ТЕАТРІ. РОЛІ: ЛАУРЕНСІЯ («ОВЕЧЕ ДЖЕРЕЛО»), ЖАНА Д'АРК («ОРЛЕАНСЬКА ДІВА»), САФО («САФО»), НЕГІНА («ТАЛАНТИ І ЗАЛИЦЯЛЬНИКИ»), КРУЧІНІНА («БЕЗ ПРОВІНИ ВИНУВАТІ») І ІН.

ЖАН МАРЕ 1913 - 1998 рр.

ФРАНЦУЗЬКИЙ АКТОР ТЕАТРУ І КІНО. РОЛІ В ТЕАТРІ: МІШЕЛЬ («ЖАХЛИВІ БАТЬКИ»), НЕРОН («БРИТАНІК»), ЛІР («КОРОЛЬ ЛІР») І ІН. ЗНІМАВСЯ У ФІЛЬМАХ: «ВІЧНЕ ПОВЕРНЕННЯ», «КРАСУНЯ І ЧУДОВИСЬКО», «ОРФЕЙ», «КАПІТАН ФРАКАСС», «ГРАФ МОНТЕ-КРІСТО», «ЗАЛІЗНА МАСКА», «ГОРБАНЬ», «ФАНТОМАС» І ІН.



САРА БЕРНАР
1844 - 1923 рр.



ФРАНЦУЗЬКА АКТРИСА. ГРАЛА В П'ЄСАХ ШЕКСПІРА, РАСІНА, ДЮМА, САРДУ, ГЮГО, МЮСЕ, РОСТАНА І ІН. ЗНІМАЛАСЯ У ФІЛЬМАХ: «КОРОЛЕВА ЄЛИЗАВЕТА», «ДАМА З КАМЕЛІЯМИ» І ІН.

ТОММАЗО САЛЬВІНІ
1829 - 1915 рр.

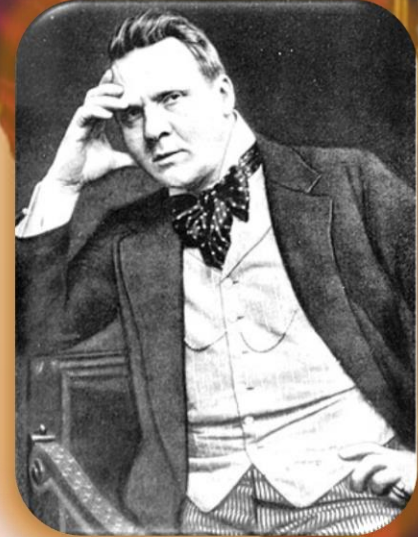


ІТАЛІЙСЬКИЙ АКТОР. ТВОРЧІСТЬ САЛЬВІНІ - ВЕРШИНА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА ХІХ СТОЛІТТЯ. СЕРЕД РОЛЕЙ: ОТЕЛО («ОТЕЛО»), САУЛ («САУЛ»), ІНГОМАР («СИН ЛІСІВ»), КОРАДО («ЦИВІЛЬНА СМЕРТЬ») І ІН.

ФЕДІР ШАЛЯПІН 1873 - 1938 рр.

РОСІЙСЬКИЙ ОПЕРНИЙ СПІВАК (БАС).

ШАЛЯПІН БУВ ВИСОКО ОЦІНЕНИЙ В МІЛАНІ, ДЕ ВИСТУПИВ У ТЕАТРИ «LA SCALA». ПОТІМ ПЕРЕЙШОВ НА СЦЕНУ ІМПЕРАТОРСЬКОЇ РОСІЙСЬКОЇ ОПЕРИ В МОСКВІ, ДЕ МАВ ВЕЛИЧЕЗНИЙ УСПІХ. В 1922 ШАЛЯПІН ПОКИДАЄ РОСІЮ. ВИСТУПАВ У США, ЗОКРЕМА В МЕТРОПОЛІТЕН ОПЕРА, В ЧІКАГО, ПАРИЖІ, ЛОНДОНІ, БЕРЛІНІ, БАРСЕЛОНІ, МІЛАНІ.



ФРІДРІХ ЛЮДВІГ ШРЕДЕР (1744 - 1816)

НІМЕЦЬКИЙ АКТОР, РЕЖИСЕР, ДРАМАТУРГ. РЕФОРМАТОР НІМЕЦЬКОЇ СЦЕНИ. КЕРУВАВ ГАМБУРГСЬКИМ НАЦІОНАЛЬНИМ ТЕАТРОМ. ЯК АКТОР ПРОСЛАВИВСЯ В П'ЕСАХ ШЕКСПІРА, МОЛЬБЕРА, ГЕТЕ І ІН.



ВІВЬЕН ЛІ
1913 - 1967 рр.

АНГЛІЙСЬКА АКТРИСА. НА СЦЕНІ З 1935 РОКУ (ТЕАТР «ОЛД ВІК»).
СЕРЕД ТЕАТРАЛЬНИХ РОЛЕЙ: КЛЕОПАТРА, АНТІГОНА
(«АНТІГОНА»), САБІНА («НА ВОЛОСОК ВІД ЗАГИБЕЛІ»), БЛАНШ
(«ТРАМВАЙ «БАЖАННЯ») І ІН.
ЗНІМАЛАСЯ У ФІЛЬМАХ «ВІДНЕСЕНІ ВІТРОМ», «МІСТ ВАТЕРЛОО»,
«ЛЕДІ ГАМІЛЬТОН», «ТРАМВАЙ «БАЖАННЯ») І ІН.



ДЖОН АРТУР ГІЛГУД
1904 - 2000 рр.

АНГЛІЙСЬКИЙ АКТОР І РЕЖИСЕР. ВІДОМИЙ ЯК ОДИН З
НАЙКРАЩИХ ВИКОНАВЦІВ РОЛЕЙ ШЕКСПІРІВСЬКОГО
РЕПЕРТУАРУ. ГРАВ БЕЗЛІЧ РОЛЕЙ В ТЕАТРАЛЬНИХ ПОСТАНОВКАХ
В П'ЄСАХ ЧЕХОВА, ШЕРІДАНА, ШОУ, КОНГРІВА. ЗНІМАВСЯ У
ФІЛЬМАХ «ЮЛІЙ ЦЕЗАРЬ», «РІЧАРД III», «ВБИВСТВО В
СХІДНОМУ ЕКСПРЕСІ», «ПРОВІДІННЯ», «КАЛІГУЛА», «АРТУР»
(ПРЕМІЯ «ОСКАР»), «ГАНДІ» І ІН.






ЖЕРАР ФІЛІП **1922 - 1959 РР.**

ФРАНЦУЗЬКИЙ АКТОР. НА СЦЕНІ З 1942 РОКУ. З 1951 РОКУ — В НАЦІОНАЛЬНОМУ ТЕАТРІ. СЕРЕД РОЛЕЙ: РОДРІГО («СІД»), РЮЇ-БЛАЗ («РЮЇ-БЛАЗ»), РІЧАРД III («РІЧАРД III») І ІН. ЗНІМАВСЯ У ФІЛЬМАХ: «ПАРМСЬКА ОБИТЕЛЬ», «ФАНФАН-ТЮЛЬПАН», «ЧЕРВОНЕ І ЧОРНЕ», «ІДІОТ» І ІН.

ІЛЬЇНСЬКИЙ ІГОР ВОЛОДИМИРОВИЧ **1901 - 1987 РР.**

РОСІЙСЬКИЙ АКТОР, РЕЖИСЕР. СЕРЕД РОЛЕЙ: ЩАСЛИВЦЕВ («ЛІС»), АКІМ («ВЛАДА ТЬМИ»), ПРІСИПКІН («КЛОП»), ХЛЕСТАКОВ І ГОРОДНИЧИЙ («РЕВІЗОР») І ІН. ЗНІМАВСЯ У ФІЛЬМАХ: «СВЯТО СВЯТОГО ЙОРГЕНА», «ЗАКРІЙНИК З ТОРЖКА», «ПОЦІЛУЙ МЕРІ ПІКФОРД», «ВОЛГА-ВОЛГА», «КАРНАВАЛЬНА НІЧ», «ГУСАРСЬКА БАЛАДА» І ІН.



A decorative frame with purple and gold scrollwork surrounds the text. To the right, a red curtain with gold tassels is partially visible.

*КОРИФЕЇ
УКРАЇНСЬКОГО
ТЕАТРУ*

МАРКО КРОПИВНИЦЬКИЙ 1840 - 1910 рр.

УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК, ДРАМАТУРГ, ТЕАТРАЛЬНИЙ АКТОР. З ІМ'ЯМ КРОПИВНИЦЬКОГО ПОВ'ЯЗАНО СТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ПРОФЕСІЙНОГО ТЕАТРУ Й НАСТУПНИЙ ЕТАП РОЗВИТКУ РЕАЛІСТИЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ.



МИКОЛА САДОВСЬКИЙ 1856 - 1933 рр.

(СПРАВЖНЄ ПРИЗВИЩЕ ТОБІЛЕВИЧ) - АКТОР, РЕЖИСЕР І ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ. КОРИФЕЙ УКРАЇНСЬКОГО ПОБУТОВОГО ТЕАТРУ. БРАТ І. КАРПЕНКА-КАРОГО, П. САКСАГАНСЬКОГО Й М. САДОВСЬКОЇ-БАРИЛОТТІ.



СОЛОМІЯ КРУШЕЛЬНИЦЬКА 1872 - 1952 РР.




УКРАЇНСЬКА ОПЕРНА СПІВАЧКА, ПЕДАГОГ.
ЗА ЖИТТЯ СОЛОМІЯ КРУШЕЛЬНИЦЬКА БУЛА ВИЗНАНА
НАЙВИДАТНІШОЮ СПІВАЧКОЮ СВІТУ. СЕРЕД ЇЇ ЧИСЛЕННИХ
НАГОРОД ТА ВІДЗНАК ЗВАННЯ «ВАГНЕРІВСЬКА ПРИМАДОННА» ХХ
СТОЛІТТЯ. СПІВАТИ З НЕЮ НА ОДНІЙ СЦЕНІ ВВАЖАЛИ ЗА ЧЕСТЬ
ЕНРІКО КАРУЗО, ТІТТА РУФФО, ФЕДІР ШАЛЯПІН. ІТАЛІЙСЬКИЙ
КОМПОЗИТОР ДЖАКОМО ПУЧЧІНІ ПОДАРУВАВ СПІВАЧЦІ СВІЙ
ПОРТРЕТ З НАПИСОМ «НАЙПРЕКРАСНІШІЙ І НАЙЧАРІВНІШІЙ
БАТТЕРФЛЯЙ». УСПІХИ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ НА ОПЕРНИХ СЦЕНАХ
СВІТУ БУЛИ УСПІХАМИ І ВИЗНАННЯМ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ Й
МИСТЕЦТВА.



МАРІЯ ЗАНЬКОВЕЦЬКА
1854 - 1934 рр.

УКРАЇНСЬКА АКТРИСА І ТЕАТРАЛЬНА ДІЯЧКА, ПРОВІДНА ЗІРКА УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ КІНЦЯ ХІХ І ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ. НАЙКРАЩИМИ ЇЇ РОЛЯМИ БУЛИ: НАТАЛКА («НАТАЛКА ПОЛТАВКА» І. КОТЛЯРЕВСЬКОГО), ГАЛЯ, ЯРИНА («НАЗАР СТОДОЛЯ»), ОЛЕНА, ОКСАНА, ЗІНЬКА («ГЛИТАЙ, АБО Ж ПАВУК»), «ДОКИ СОНЦЕ ЗІЙДЕ, РОСА ОЧІ ВИЇСТЬ», «ДВІ СІМ'Ї» М. Л. КРОПИВНИЦЬКОГО), ХАРИТИНА, СОФІЯ («НАЙМИЧКА»).



ІВАН КАРПЕНКО-КАРИЙ
1845 - 1907 рр.

(СПРАВЖНЄ ПРІЗВИЩЕ - ТОБІЛЕВИЧ). УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК, ДРАМАТУРГ, АКТОР, ЕРУДИТ, ОДИН З КОРИФЕЇВ УКРАЇНСЬКОГО ПОБУТОВОГО ТЕАТРУ. БРАТ МИКОЛИ САДОВСЬКОГО, ПАНАСА САКСАГАНСЬКОГО ТА МАРІЇ САДОВСЬКОЇ-БАРИЛОТТІ.



МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ 1840 - 1904 рр.

УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК (ПОЕТ, ДРАМАТУРГ, ПРОЗАЇК), ТЕАТРАЛЬНИЙ І КУЛЬТУРНИЙ ДІЯЧ. ОДИН З КОРИФЕЇВ УКРАЇНСЬКОГО ПОБУТОВОГО ТЕАТРУ. СПІЛЬНО З МИКОЛОЮ ЛИСЕНКОМ ОРГАНІЗУВАЛИ «ТОВАРИСТВО УКРАЇНСЬКИХ СЦЕНІЧНИХ АКТОРІВ». ПИСАВ ЛІБРЕТО ДО ЛИСЕНКОВИХ ОПЕР («ГАРКУША», «ЧОРНОМОРЦІ», «РІЗДВЯНА НІЧ», «ТАРАС БУЛЬБА», «УТОПЛЕНА»)



ПАНАС САКСАГАНСЬКИЙ 1859 - 1940 рр.

(СПРАВЖНЄ ПРІЗВИЩЕ - ТОБІЛЕВИЧ). ВИЗНАЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ АКТОР, РЕЖИСЕР, ДРАМАТУРГ І ПЕДАГОГ ШКОЛИ МАРКА КРОПИВНИЦЬКОГО, ОДИН З КОРИФЕЇВ УКРАЇНСЬКОГО ПОБУТОВОГО ТЕАТРУ. ПРОФЕСІЙНЕ ТВОРЧЕ ЖИТТЯ РОЗПОЧАВ 1883 РОКУ НА СЦЕНІ МИКОЛАЇВСЬКОГО ТЕАТРУ ПІД КЕРІВНИЦТВОМ М. КРОПИВНИЦЬКОГО ТА М. СТАРИЦЬКОГО



НАТАЛЯ УЖВІЙ
1898 - 1986 рр.

УКРАЇНСЬКА АКТОРКА ТЕАТРУ І КІНО. В ЇЇ РЕПЕРТУАРІ БЛИЗЬКО 213 РОЛЕЙ У ТЕАТРІ І 20 У КІНОФІЛЬМАХ. З НИХ: ФРУМАНС («ЗОЛОТЕ ЧЕРЕВО» Ф. КРОММЕЛІНКА), МАГЕЛЬОН («КОРОЛЬ БАВИТЬСЯ» В. ГЮґО), ДЖУЛІЯ («ЗМОВА ФІЄСКО...» Ф. ШІЛЛЕРА), ТЬОТЯ МОТЯ («МИНА МАЗАЙЛО» М. КУЛІША), ТУГІНА («ОСТАННЯ ЖЕРТВА» О. ОСТРОВСЬКОГО, БЕАТРІЧЕ («БАГАТО ГАЛАСУ ДАРЕМНО» В. ШЕКСПІРА ТА ІН.



БОРИС ГМИРЯ
1903 - 1969 рр.

ВИДАТНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ОПЕРНИЙ І КАМЕРНИЙ СПІВАК (БАС). НАРОДНИЙ АРТИСТ СРСР (1951), ЛАУРЕАТ СТАЛІНСЬКОЇ ПРЕМІЇ (1952). ПРАЦЮВАВ В КИЇВСЬКОМУ ТЕАТРІ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ. БАГАТО ВИСТУПАВ З ГАСТРОЛЯМИ ПІД ЧАС ЯКИХ ОBOB'ЯЗКОВО ВИКОНУВАВ УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ ТА РОМАНСИ.



ІВАН СЕМЕНОВИЧ КОЗЛОВСЬКИЙ
1900 - 1993 рр.




УКРАЇНСЬКИЙ СПІВАК, НАРОДНИЙ АРТИСТ СРСР (1940),
ГЕРОЙ СОЦІАЛІСТИЧНОЇ ПРАЦІ, ЛАУРЕАТ
ДЕРЖАВНОЇ ПРЕМІЇ УРСР ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА.

ІВАН КОЗЛОВСЬКИЙ СПІВАВ У СПЕКТАКЛЯХ ХАРКІВСЬКОГО І СВЕРДЛОВСЬКОГО
ТЕАТРІВ ОПЕРИ, А 1926 РОКУ БУВ ПРИЙНЯТИЙ У ТРУПУ БОЛЬШОГО ТЕАТРУ
СРСР.

НА ОПЕРНІЙ СЦЕНІ. І. С. КОЗЛОВСЬКИЙ ПРОСПІВАВ ПОНАД 50
НАЙРІЗНОМАНІТНІШИХ ПАРТІЙ.

У ЙОГО РЕПЕРТУАРІ — КЛАСИЧНІ ШЕДЕВРИ МОЦАРТА, БЕТХОВЕНА, ШУБЕРТА,
ШУМАНА, ЛИСЕНКА, ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО, ГЛІНКИ, ДАРГОМИЖСЬКОГО,
БОРОДІНА, ЧАЙКОВСЬКОГО, ЛІСТА, РАХМАНІНОВА; ВОКАЛЬНІ ТВОРИ
РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ; УКРАЇНСЬКІ Й РОСІЙСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ ТА
РОМАНСИ.



*Підготував відділ
інформаційних
технологій
бібліотеки ВДНУ*