

**Авантитул** (с фр. Avant - перед и лат. Titulus - надпись, заглавие) - первая страница двойного титульного листа. Она имеет композиционно-оформительское значение, позволяет разгрузить основной титульный лист. На авантитуле могут быть напечатаны надзаголовочные данные, выходные данные; на нем помещают также издательскую марку, иногда повторяют фамилию автора и название.

**Аллигат** (от лат. Alligo - привязываю) - разновидность соединения под единой обложкой, крышкой переплета печатных или рукописных произведений, отличающаяся единством содержания, авторской принадлежности или какого-либо иного типологического признака. Аллигаты создаются владельцами книг, книготорговцами, редко издателями.

**Бинты** - выпуклые поперечные декоративные элементы на кожаном корешке переплета.

**Блинтовое тиснение** (от нем. blind - слепой) - бескрасочный оттиск (плоско-углубленное изображение) на переплетной крышке, полученный при помощи вдавливания в нее нагретого до 90-120 с металлического штампа. Изображение отчетливо видно на однотонном материале при боковом освещении.

**Верже**, бумага (от фр. papierverge - полосатая бумага) - белая или цветная чистоцеллюлозная высокосортная бумага с водяными знаками в виде близко расположенных узких полос. Предназначена для изготовления подарочных изданий, а также форзацев и суперобложек книг.

**Ваката** - чистая страница, используемая в издании для композиционно-ритмических целей при оформлении. Иногда это оборот титульного листа, шмуцтитула.

**Веленевая бумага** (от фр. velin - тонко выделанная кожа) - белая писчая высокосортная бумага, плотная и гладкая. Используется для рисования миниатюр, пастельной живописи, графических работ, изданий улучшенного типа. Сырьем для нее служила в старину тряпичная масса.

**Виньетка** (фр. vignette, от vigne - виноградный куст) - элемент книжного украшения, небольшой рисунок орнаментального, предметного или сюжетно-тематического характера. Используется на переплете, титульном или другом особом листе; может служить заставкой или концовкой.

**Вклейка** – отдельная иллюстрация, вклеиваемая внутрь тетради, а также процесс ее вклеивания.

**Дублюра** (от фр. doublure - подкладка) - переплет, у которого украшена не только внешняя, но и внутренняя сторона переплетных крышек. Может включать тисненные золотом орнаментальные бордюры по краям внутренней стороны крышки. Средняя часть при этом затягивается тканью или тисненым пергаменом.

**Инкрустация** - способ нанесения изображения на готовую переплетную крышку путем высечки и наклейки покровного материала другого вида и цвета или многоцветного оттиска. Применяется редко - при оформлении изданий улучшенного и подарочного типов.

**Инкунабулы** (от лат. incunabula - пеленки, колыбель) - книги раннего периода книгопечатания; условно - книги, изданные от первых опытов Иоганна Гутенберга в 1440-х годов до 1501 года. Во внешнем виде инкунабулы первоначально следовали

установившемуся типу рукописной книги. Но затем появились специфические черты, характерные для печатной книги: титульный лист (впервые - Венеция, 1476 год), гравированные и литые инициалы, иллюстрации - гравюры на дереве, затем и на меди.

**Кант** - края переплетной крышки или обложки, выступающие за обрез блока. Кант предохраняет блок от порчи и загрязнения, улучшает раскрываемость книги или брошюры.

**Каптал** (нем. Kaptal, сокращ. от Kaptalband) - хлопчатобумажная, шелковая или полуселковая лента с белым или цветным утолщенным краем. Наклеивается на верхний и нижний края корешка книжного блока. Каптал - элемент внешнего оформления книги, вместе с бумажной полоской, наклеиваемой на корешок поверх него, служит также упрочняющим элементом книжного блока.

**Книжный блок** - комплект тетрадей или листов и других деталей будущего книжного издания в обложке или переплетной крышке, объединенных в заданной последовательности (скрепленных по корешку).

**Коленкор** (от фр. calencor - ситцевая ткань, перс. kalamkar) - покровный переплетный материал из хлопчатобумажной ткани с крахмально-каолиновым покрытием. Используется в книжных изданиях для изготовления переплетных крышек.

**Конволют** (от лат. convolutus - свернутый, сплетенный) - сборник, составленный его владельцем из нескольких вышедших в разное время самостоятельно изданных произведений печати или рукописей, переплетенных в один том. Конволюты создаются чаще всего библиофилами, но в старину их составляли и рыночные букинисты.

**Конгревное тиснение** (от имени английского изобретателя Уильяма Конгрева, предложившего данный метод тиснения) - рельефное тиснение, получение выпуклого изображения на переплетной крышке или на тонком картоне и толстой бумаге при сжатии материала между углубленным нагретым металлическим штампом и выпуклой матрицей.

**Контритул** (от лат. Contra против и лат. Titulus - надпись, заглавие) - вторая страница двойного титульного листа, находящаяся на одном развороте с основным титульным листом. На контритуле повторяются сведения титульного листа, но на языке оригинала (для переводных изданий).

**Корешок** - торцевая поверхность книжного блока, в которой скреплены составляющие его тетради или листы.

**Ледерин** (от нем. Leder - кожа) - покровный переплетный материал, представляющий собой хлопчатобумажную ткань, на лицевую сторону которой нанесена эластичная пленка из нитроцеллюлозы, пластификаторов, пигментов, наполнителей, а на изнаночную - слой крахмального грунта.

**Ляссе** (от нем. Lesezeichen - закладка) - ленточка-закладка, тесьма (шелковая, полуселковая, хлопчатобумажная, плетеная). Приклеивается к верхней части корешка книжного блока и вводится внутрь блока.

**Марокен** (от фр. marocain, maroquin - марокканский) - тисненный сафьян с красивой и сильной структурой. Иногда для крышек переплетов использовалась бумага, имитировавшая сафьян.

**Обложка** - бумажное иллюстрированное или текстовое покрытие издания, предохраняющее его страницы от разрушения и загрязнения, содержит ряд выходных сведений, является также элементом внешнего оформления.

**Обрез** - кромка книжного блока. Может быть покрыт золотом, украшен специальными орнаментами или рисунками, торшонирован.

**Оклад** - декоративное покрытие переплетной крышки старинной книги, выполняемое из жестких материалов. Оклады в виде самостоятельного сплошного покрытия особенно характерны для западноевропейского и византийско-славянского Средневековья. Они создавались из слоновой кости, золота, серебра, олова с применением чеканки, литья, тиснения, ковки, черни, филиграни; украшались накладной эмалью, драгоценными камнями.

**Паспарту** - конструктивный элемент издания в виде листа плотной бумаги или тонкого картона, на который наклеивают иллюстрационный материал, иногда оформлено тиснением.

**Переплет** - совокупность переплетной крышки и всех элементов скрепления книжного блока и крышки с блоком.

**Переплетная крышка** - основной элемент переплета книжного издания, рассчитанного на средний и большой сроки службы. Изготавливается из прочных и износостойких материалов и соединяется с книжным блоком клапанами корешкового или окантовочного материала и наружными сторонами форзацев.

**Подвертка** - часть покрытия переплетных крышек, подвернутая на их внутреннюю сторону. Может украшаться бордюром.

**Полукожаный переплет** - вид переплета, при котором корешок и уголки обтягиваются кожей, а крышки или их части выклеиваются пестрой бумагой ручной выделки с различным рисунком.

**Поребрик** - часть переплета, огибающая края крышек и корешка. Может украшаться мелким тиснением.

**Рукопись (автора)** - авторский текст в том виде, в котором он представлен в издательство, оригинал. Это может быть: машинописный текст, расклейка предыдущего издания, текст, написанный от руки.

**Рукописная книга** - книга, в которой текст, орнаментальное убранство и иллюстрации воспроизведены от руки, в отличие от печатной книги, воспроизведение которой осуществляется одним из полиграфических способов.

**Сафьян** (от перс. сахтийан) - специальный сорт кожи, выделяемый особым образом из козьих или овечьих шкур. Отличается высокой прочностью, но одновременно мягкостью и красотой.

**Составной переплет** - переплет, при изготовлении которого применяются различные виды материалов.

**Суперобложка** (от лат. super - сверху) - элемент внешнего оформления книги: прямоугольный лист бумаги или заменяющего ее материала, несущий дополнительную информацию (текст, изображение) и оборачивающий книгу. Ее функции - защита книги от повреждения и загрязнения, но преобладают информативные и эстетические задачи.

**Суперэкслибрис** (от лат. super - сверху и экслибрис) - особый владельческий знак, оттиснутый обычно на крышке (крышках) или корешке кожаного переплета книги. Представляет собой геральдическую, вензелевую или иную композицию.

**Тиснение золотом** - получение на переплетных крышках или корешке оттиска (рисунка или текста) с использованием полиграфической фольги в результате силового воздействия нагретого металлического штампа.

**Торшонирование** (от фр. torchon - тряпка, соломенная плетенка) - 1) (в полиграфии) придание корешку книжного блока шероховатости перед нанесением клея при клеевом бесшвейном скреплении; 2) придание обрезу книжного блока фигурной или шероховатой поверхности в качестве специального вида художественного оформления.

**Форзац** (от нем. Vorsatz) - обычно сложенный пополам лист бумаги, помещаемый между переплетной крышкой и книжным блоком. По характеру оформления бывают простые, тематические и декоративно-орнаментальные форзацы.

**Футляр** - (нем. Futteral, от позднелат. fodrum, fodrale - ножны, коробка) - картонная коробка для защиты наиболее ценных изданий от повреждений при транспортировке. Может быть дополнительным декоративно-графическим средством оформления книги.

**Фронтиспис** (франц. frontispiece, от лат. frons - лоб, передняя сторона, specio - смотрю) - иллюстрация в книге, помещаемая обычно на левой стороне разворота титульного листа. Это может быть портрет автора книги или ее главного героя, рисунок, отражающий главную идею, иллюстрация к узловому эпизоду, фотография, карта.

**Шмуцтитул** (от нем. Schmutztitel, от Schmutz - грязь и Titel - заглавие, титул) - 1) в старопечатных книгах добавочный титул, помещаемый перед титульным листом для предохранения его от загрязнения, порчи; 2) современный шмуцтитул предваряет часть, главу, содержит ее краткое название, эпиграф. Располагается обычно на правой печатной полосе. Может быть наборным, рисованным, комбинированным, декоративным и сюжетно-иллюстративным.

**Штамп** - печатная форма с рельефным изображением текста, декора или рисунка, служащая для выполнения тиснения на корешке или переплетной крышке.

**Экслибрис** - (от лат. exlibris - из книг) - книжный знак, бумажный ярлык, наклеивается владельцами библиотек на книгу, чаще на внутреннюю сторону переплета. Обычно на экслибрисе обозначены фамилия владельца и рисунок, говорящий о его профессии, интересах или составе библиотеки.